

Тумашовская начальная общеобразовательная школа, филиал
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Заводоуковского городского округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 4
имени Заслуженного учителя РСФСР, Почетного гражданина
г. Заводоуковска Агафонова Леонида Устиновича»

Рассмотрена
на заседании школьного методического объединения
классных руководителей,
протокол от 28.08.2020, № 03
Руководитель ШМО

 О.Г.Данилова

Согласована
Заместитель директора по ВР
 Л.Е.Агафонова

28 августа 2020г.

Утверждена
Приказом № 48-ОД
директора школы
О.Т. Сердитова
от 30.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности (ФГОС)
общекультурного направления
Кружок «Веселые нотки»
для обучающихся 1–4х классов
на 2020-2021 учебный год
(срок реализации 1 год)

с. Тумашово, 2020 г.



Пояснительная записка

Модифицированная рабочая программа внеурочной деятельности обучающихся составлена на основе методических рекомендаций программы развития школьников

«Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами». – М., 1999. Самарин В.А., Уколова Л.И.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации внеурочной деятельности учащихся.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Цель программы - формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования ; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

Задачи:

- создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- воспитание желания и потребности музыкальной классики;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;
- совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Планируемый результат

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Предметными результатами занятий по программе вокального курса «Веселые нотки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в месяц проходят праздничные концерты, посвященные памятным датам, а также выступления на школьных мероприятиях и мероприятиях района. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления обучающихся.

Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. ТЕМА: Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. *Цепное дыхание* берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются

моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов
1	Введение. Певческая установка. Беседа о правилах поведения на занятиях. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
2	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Певческая установка	1
3	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Формирование комплекса вокально-хоровых упражнений. Беседа о воспитании личности певца.	1
4	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Упр. на дикцию и артикуляцию. Организация певческого процесса. Знакомство с репертуаром. Прослушивание песен в аудио записи (+;-).	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Упр. на дикцию и артикуляцию. Организация певческого процесса. Знакомство с репертуаром. Прослушивание песен в аудио	1

	записи (+;-).	
6	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Упр. на дикцию и артикуляцию. Организация певческого процесса. Знакомство с репертуаром. Прослушивание песен в аудио записи (+;-).	1
7	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. Знакомство с репертуаром. Прослушивание песен в аудио записи (+;-).Разбор репертуара. Разбор и проговаривание текста.	1
8	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. Знакомство с репертуаром. Прослушивание песен в аудио записи (+;-).Разбор репертуара. Разбор и проговаривание текста.	1
9	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Разбор репертуара. Разбор и проговаривание текста. Работа над текстом, характером. Беседа об образе произведения и способах передачи образа посредством мимики.	1
10	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Разбор репертуара. Разбор и проговаривание текста. Разбор мелодии. Нахождение и разбор сложных мест в песне. Работа над текстом, характером. Беседа об образе произведения и способах передачи образа посредством мимики.	1
11	Распевание. Развитие динамического диапазона. Разбор мелодии. Нахождение и разбор сложных мест в песне. Пропевание сложных мест в песнях. Закрепление, способы передачи текста посредством пластики (пантомима).	1
12	Распевание. Развитие динамического диапазона. Пропевание сложных мест в песнях. Закрепление, способы передачи текста посредством пластики .	1
13	Распевание. Работа над тембром. Пропевание сложных мест в песнях. Закрепление, способы передачи текста посредством пластики.	1
14	Распевание. Работа над тембром. Пропевание сложных мест в песнях. Закрепление, способы передачи текста посредством пластики.	1
15	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Пропевание сложных мест в песнях. Закрепление, способы передачи текста посредством пластики.	1
16	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Слушание песен в исполнении детских коллективов.	1
17	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Практическое занятие по работе с микрофоном. Элементарные правила акустики при работе с микрофоном.	1
18	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Практическое занятие по работе с микрофоном. Элементарные правила акустики при работе с микрофоном.	1
19	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Пение под караоке. Пение под фонограмму. Прослушивание и выбор солистов.	1
20	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Пение под караоке. Пение под фонограмму. Прослушивание и выбор солистов.	1

21	Дикция. Работа над согласными. Слушание песен в исполнении детских коллективов. Кульминация в песнях. Учить находить в песнях смысловые кульминационные моменты и выделять.	1
22	Дикция. Работа над согласными. Кульминация в песнях. Учить находить в песнях смысловые кульминационные моменты и выделять.	1
23	Дикция. Работа над согласными. Развитие вокально-хоровых навыков. Беседа о певческой культуре.	1
24	Дикция. Работа над согласными. Слушание песен в исполнении детских коллективов. Исполнительская манера (академическая и народная, эстрадная, джазовая). Беседа об исполнительской манере и «манерности». Воспитание и привитие исполнительской культуры.	1
25	Дикция. Работа над гласными. .Правила поведения на сцене (вход и выход со сцены). Практическое занятие.	1
26	Дикция. Работа над гласными. .Правила поведения на сцене (вход и выход со сцены). Практическое занятие.	1
27	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Походка, взгляд, мимика и пластика во время исполнения. .Внешняя и внутренняя культура, одежда, обувь,	1
28	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над сценическим образом. Танцевальные движения к песням (показ, разучивание).	1
29	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Слушание песен в исполнении детских коллективов. Работа над сценическим образом. Танцевальные движения к песням (показ, разучивание).	1
30	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование концертных программ. Подготовка к Майским праздникам. Слушание патриотических песен.	1
31	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Формирование концертных программ. Подготовка к Майским праздникам. Слушание патриотических песен.	1
32	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Вокально-хоровая работа над произведениями. Разучивание мелодии, работа над характером произведения.	1
33	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Вокально-хоровая работа над произведениями. Разучивание мелодии, работа над характером произведения.	1
34	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Вокально-хоровая работа над произведениями. Разучивание мелодии, работа над характером произведения.	34ч